

HÔTEL ANNE D'ANJOU



HISTOIRE/HISTORY

Français - Anglais



HISTORIQUE

Le bâtiment, construit en **1774** était à l'origine un hôtel particulier.

Pendant une courte période d'après-guerre, il fut transformé en hôtel de tourisme avant d'être divisé en appartements en 1951.

Faute d'entretien, il tomba peu à peu en ruine jusqu'en 1983, date à laquelle il fut réhabilité en hôtel.

L'origine du nom "*Anne d'Anjou*" :

Lorsque M. Touzé a repris l'hôtel en 1983, il a décidé de le renommer "Anne d'Anjou" en hommage à son épouse Anne Touzé.

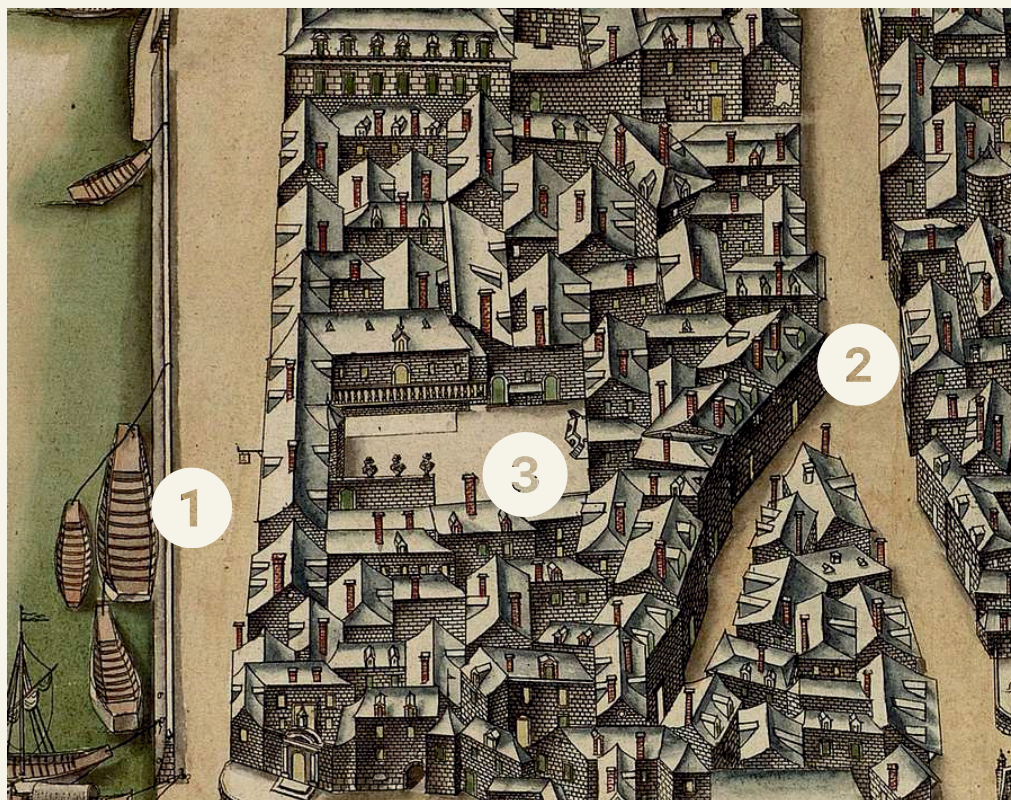
Anne d'Anjou (1437-1450) a cependant bien existé; c'était l'une des filles du Roi René.

XVII ÈME SIÈCLE

A L'ORIGINE: HÔTEL DES TROIS MORES

1

L'hôtellerie primitive se situait plus en arrière sur la cour. Elle est repérable sur le dessin exécuté par Dom Haro y Cardona en 1711 (A.M.S., 1 Fi 432).



2

L'actuelle rue Raspail est toute proche. L'hôtellerie primitive est très probablement liée aux anciennes écuries du Roi René, où se trouve désormais le restaurant l'Essentiel.

3

En arrière de l'enseigne indiquant l'entrée, on entrevoit une tour d'escalier polygonale. Au fond, une coursive dessert les chambres du premier étage, ce qui était les anciennes auberges.

En-avant, sur un muret, on repère trois bustes enturbannés : il s'agit sûrement d'une figuration des trois mores, des trois rois mages. À droite, un tracé un peu énigmatique avec une sorte de tribune, ou une descente de cave.



HISTOIRE DE L'HÔTEL

1774 Monsieur Louis Lévêque DESVARANNES, fondateur angevin, travaillant à la Monnaie de Saumur, est à l'origine de la construction du bâtiment actuel. Ses initiales (LLD) se trouvent peintes dans un médaillon, au-dessus de la porte d'entrée.



1793 L'hôtel fut ensuite acquis à la Révolution par Charles-Daniel DUPUIS, Commandant de la Garde Nationale. Ce dernier fit aménager 4 magnifiques salles dans le plus riche style Empire, dont le décor fut conçu par Percier et Fontaine, architectes de l'Empereur. Il lui donna le nom d'Hôtel Dupuis-Perrault.



1835 Louis Jamet, négociant et président de la corporation des armateurs de la Loire, acquiert cette propriété en 1835 et affirme rapidement sa réputation sur les quais en embellissant sa demeure et en reconstruisant un nouveau balcon en fer forgé marqué de ses initiales J-L.



1938 Cet hôtel particulier fut transmis de génération en génération jusqu'en 1938, date à laquelle les descendants de Louis Jamet le vendirent à Maître BAUCHARD.

HISTOIRE DE L'HÔTEL

1940 Le vendredi 21 juin 1940, les troupes allemandes entrent dans Saumur (photo devant le théâtre de Saumur). Ils privatiseront l'hôtel, comme la plus part des hôtels et maisons de la ville.



Théâtre de Saumur

1945 Après un premier bombardement en juin 1940 et un deuxième en 1944, l'Hôtel du Roi René (Best Western Adagio), se situant dans l'avenue du Général de Gaulle, Sur l'île d'Offard, est complètement ravagé.



Best Western Adagio

1952 Le temps de la reconstruction de l'hôtel, le Roi René est alors installé dans notre établissement entre 1945 et 1952.

1928 Les membres de la famille BAUCHARD réaménagent alors l'hôtel en appartements qu'ils mettent en location.

Aucun travail de rénovation n'est alors effectué sur l'hôtel qui tombe peu à peu en ruine.



Hôtel du Roi René

HISTOIRE DE L'HÔTEL

1983 La famille **BAUCHARD** vend l'établissement à **Mr Yves TOUZÉ**, banquier de profession, en 1983 . Il réhabilite le bâtiment en Hôtel 2*, puis 3*.



Salle du petit-déjeuner



Salon de l'hôtel



Chambre Prestige vue Loire



Restaurant partenaire

HISTORIQUE DE L'HÔTEL

1999 En 1999, **Mr TOUZÉ** vend l'Hôtel à Mr Camus, militaire à la retraite. Mr Camus fait de nouveau des travaux d'amélioration dans l'hôtel, qui passera alors de 3* à 4*.



HISTORIQUE DE L'HÔTEL

2019 En 2019, **Mr Sylvain MILLON**, Hôtelier, achète L'Hôtel Anne D'Anjou à Mr CAMUS. Il commence une rénovation intégrale de l'Hôtel. Il fait construire une piscine et un jacuzzi, installer la climatisation et pour finir il se lance dans des travaux de décoration de l'intégralité de l'Hôtel. Un Centre de Bien-être voit également le jour entre les murs de l'Hôtel Anne D'Anjou 4*.



Piscine



Chambre Napoléon



Chambre Supérieure



Bar de l'hôtel

ARCHITECTURE

La façade sur la Loire

Elle est divisée verticalement en cinq travées par de faux pilastres s'élevant de façon continue de la base en pierre de Champigné jusqu'à une sorte d'architrave courant sur la corniche denticulée.

Cette ordonnance donne une impression d'élançement à l'édifice et compense l'effet que produit son étirement en longueur. Les quatre travées latérales sont percées de deux ouvertures par niveau à l'exception du corps central, sur lequel est mis l'accent, avec la porte cochère qui permettait autrefois aux voitures et aux chevaux d'accéder à la cour alors fermée.

Le balcon, plus large que celui d'origine a été commandé entre 1840 et 1850 par son propriétaire d'alors, Louis Jamet, comme l'indiquent les initiales L. J. qui l'ornent ainsi que les caducées, symboles de mercure Dieu du Commerce et du voyage, qui font sans aucun doute allusion à son activité de président des armateurs de Loire.



ARCHITECTURE

L'escalier d'honneur classé monument historique



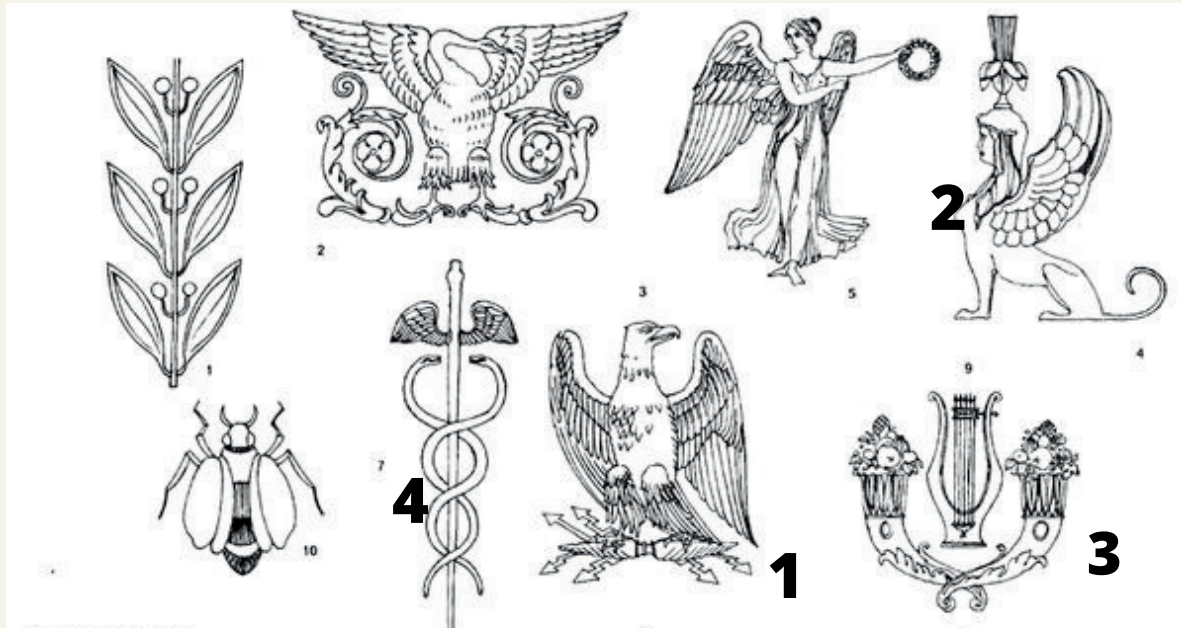
Escalier d'apparat, secondé par deux autres escaliers de dégagement, il était emprunté par le maître de maison, sa famille et ses invités. Son rez-de-chaussée leur permettait d'accéder aux salons. Ses marches sont bâties en pierre dure jusqu'à l'étage noble puis en bois jusqu'à l'étage supérieur.

La rampe en fer forgé, véritable chef-d'œuvre de ferronnerie, s'orne d'un décor typiquement Louis XVI : motifs réticulés, postes, grecques. Des médaillons, au centre de chaque volée, sont ornés de quatre-feuilles d'acanthe dorées. C'est un artiste-peintre de Florence qui a réalisé ces décors au début du 19ème siècle. Ils ont été ensuite entièrement rénovés en 1984.

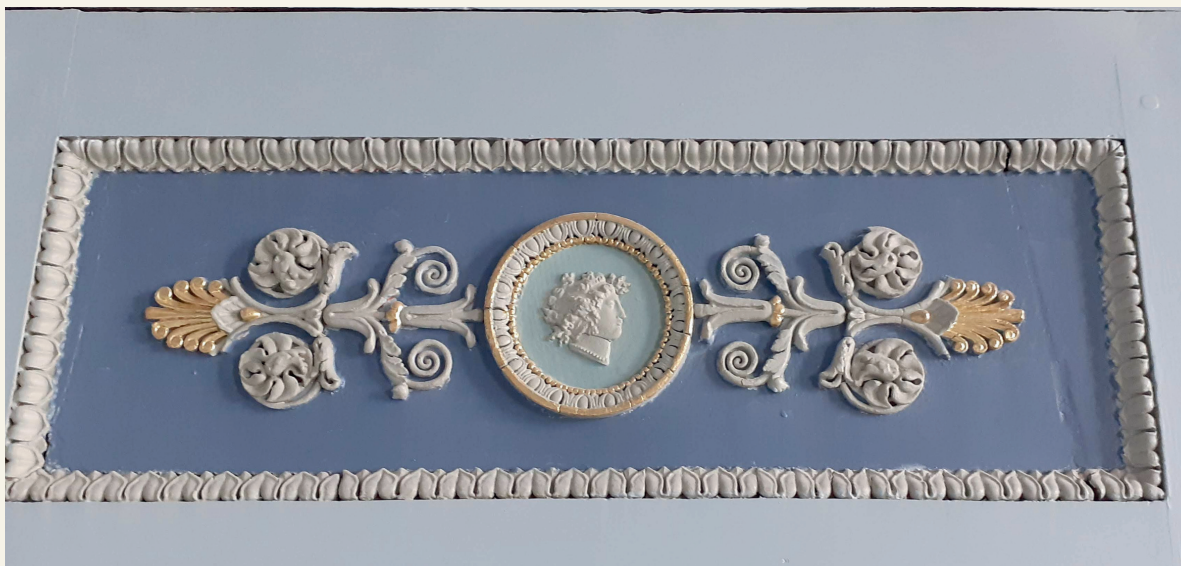
Cette décoration aérienne concourt à l'effet d'envol de l'escalier tandis que faisant écho à la rampe, une fresque court à hauteur d'appui du mur et représente des minces supports, d'où pendent des draperies ainsi que des caducées analogues à ceux du balcon extérieur.

STYLE EMPIRE

Le Style Empire est de courte durée. Il recouvre exactement la période de règne de Napoléon Ier (1804-1814). Une des grandes caractéristiques de ce style est la copie la plus stricte de l'art antique.

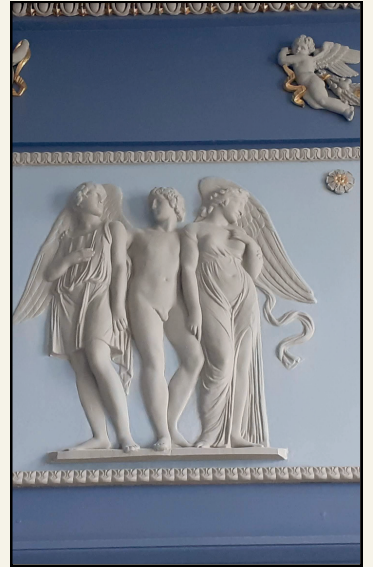
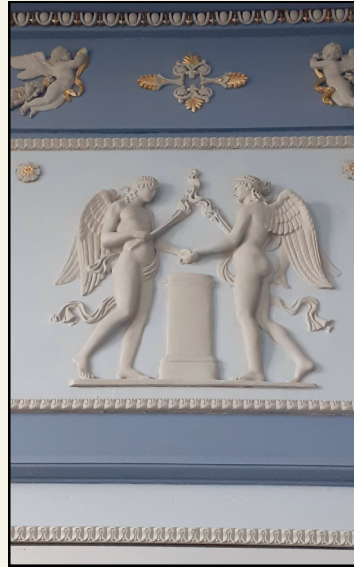


- 1** Le style Empire regroupe notamment de multiples structures et de décors comme la flore qui est représentée par du laurier, de l'olivier ou bien parfois des chênes, des palmiers, des nénuphars et du lierre.

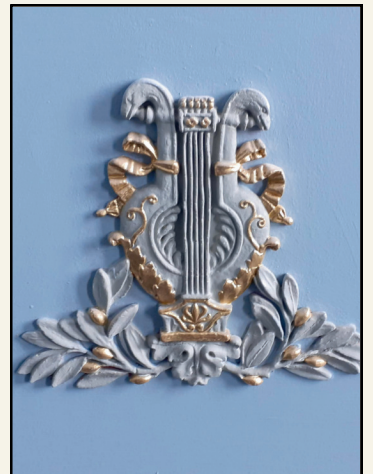


STYLE EMPIRE

2 Il regroupe aussi les différentes figures humaines comme des divinités nues ou drapées à l'antique représentant par exemple une victoire qui porte des palmes ou des couronnes ou une victoire ailée sur un char triomphal, des danseuses grecques aux écharpes flottantes.



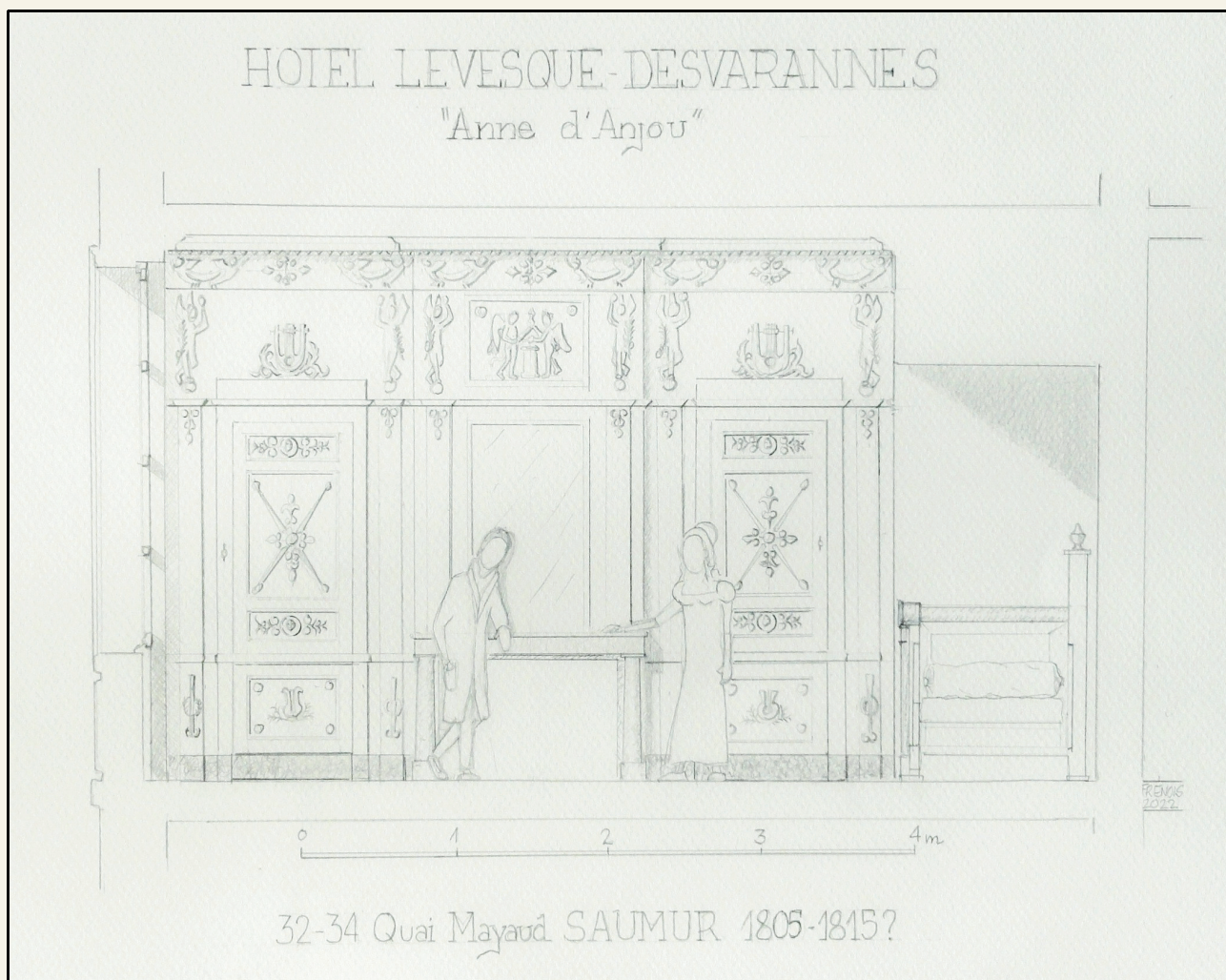
3 Les instruments de musique sont aussi représentés : le cistre, le tuba, le crotale et la lyre.



4 Les motifs antiques sont représentés tels que : la corne d'abondance, l'amphore, la coupe plate, le caducée, le trident, la foudre et le thyrses.



CHAMBRE NAPOLÉON



Le commandant Dupuis présente la nouvelle chambre à son épouse.



Chambre Prestige avant / après



HISTORICAL

The building, built in 1774, was originally a private mansion.

After the war, it was transformed into a tourist hotel before being divided into apartments in 1951.

Due to lack of maintenance, it gradually fell into ruin until 1983, when it was rehabilitated as a hotel.

The origin of the name "Anne d'Anjou":

When Mr. Touzé took over the hotel in 1983, he decided to rename it "Anne d'Anjou" in homage to his wife Anne Touzé.

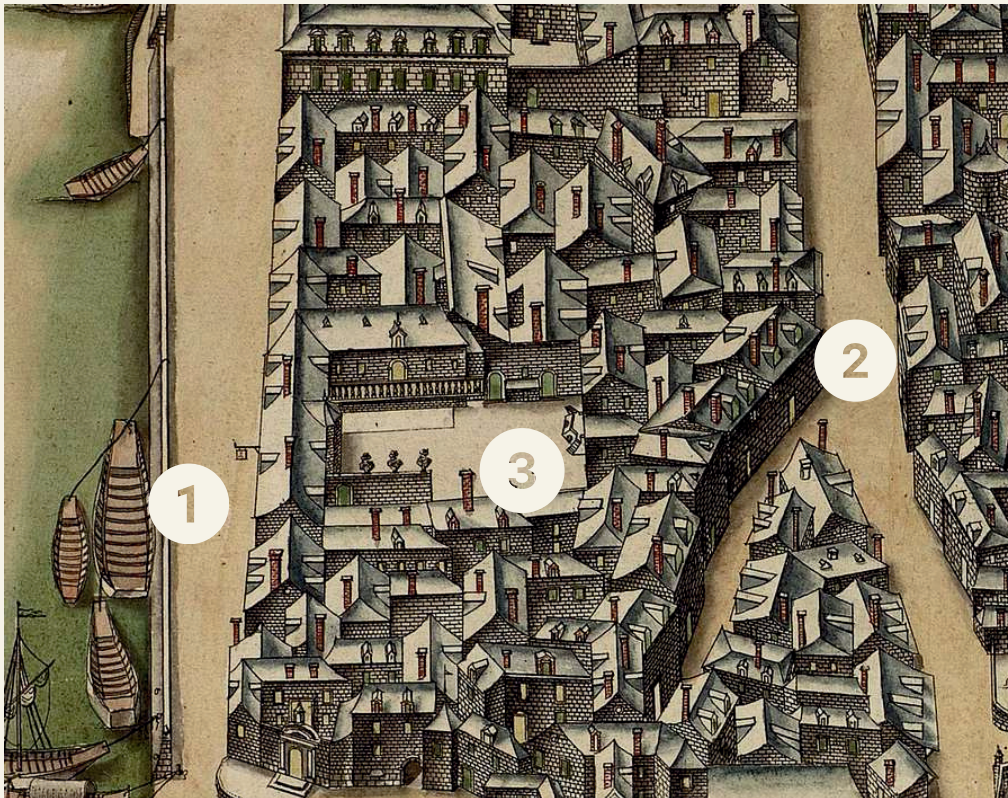
Anne d'Anjou (1437-1450) existed, she was a daughter of King René.

17TH CENTURY

ORIGINALLY: HÔTEL DES TROIS MORES

1

The original hostelry was located further back in the courtyard. It can be seen on the drawing made by Dom Haro y Cardona at 1711 (A.M.S., 1 Fi 432).



2

The current Rue Raspail is very close by. The original hotel is most likely linked to the old stables of King René, where the restaurant l'Essentiel is now located.

3

Behind the sign indicating the entrance, we can see a polygonal staircase tower. At the back, a passageway serves the rooms on the first floor, which were the old inns.

Ahead, on a low wall, we can see three busts: this is surely a representation of the three wise men. On the right, a slightly enigmatic outline with a sort of tribune, or a cellar descent.



HOTEL HISTORY

1774 Mr. Louis Lévêque DESVARANNES, a founder of Angers, working at the Mint of Saumur, is at the origin of the construction of the current building. His initials (LLD) can be found painted in a medallion, above the entrance door.



1793 The hotel was then acquired during the Revolution by Charles-Daniel DUPUIS, Commander of the National Guard. The latter had 4 magnificent rooms fitted out in the richest Empire style, the decor of which was designed by Percier and Fontaine, architects of the Emperor. He gave it the name Hôtel Dupuis-Perrault.



Napoleon Room

1835 Louis Jamet, merchant and president of the Loire shipowners' corporation, acquired this property in 1835 and quickly asserted his reputation on the quays by embellishing his home and rebuilding a new wrought iron balcony marked with his initials J-L.

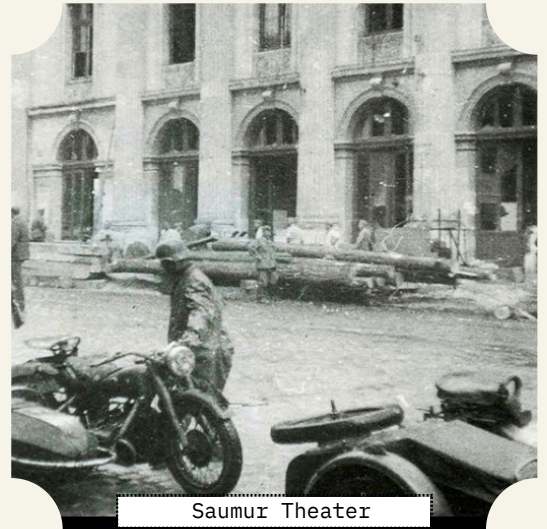


Balcony with J-L

1938 This private mansion was passed down through the family until 1938, when the descendants of Louis Jamet sold it to Maître BAUCHARD.

HOTEL HISTORY

1940 On Friday, June 21, 1940, German troops entered Saumur (photo in front of the Saumur theater). They privatized the hotel, like most of the hotels and houses in the city.



Saumur Theater

1945 After a first bombing in June 1940 and a second in 1944, the Hôtel du Roi René (Best Western Adagio), located on Avenue du Général de Gaulle, on the island of Offard, was completely devastated.



Best Western Adagio

1952 During the reconstruction of the hotel, King René stayed at our establishment between 1945 and 1952.

1928 The members of the BAUCHARD family then redeveloped the hotel into apartments that they rented out. No renovation work was then carried out at the hotel, which gradually fell into ruin.



King René Hotel

HOTEL HISTORY

1983 The BAUCHARD family sold the establishment to Mr Yves TOUZÉ, a banker by profession, in 1983. He renovated the building into a 2*, then 3* hotel.



Breakfast room



Lounge



Prestige Room with Loire View



Partner restaurant

HOTEL HISTORY

1999 In 1999, Mr TOUZÉ sold the hotel to Mr Camus, a retired soldier. Mr Camus again carried out improvement work in the hotel, which then went from 3* to 4*.



Napoleon Room



Prestige Room with River



Family room



Superior room with castle view

HOTEL HISTORY

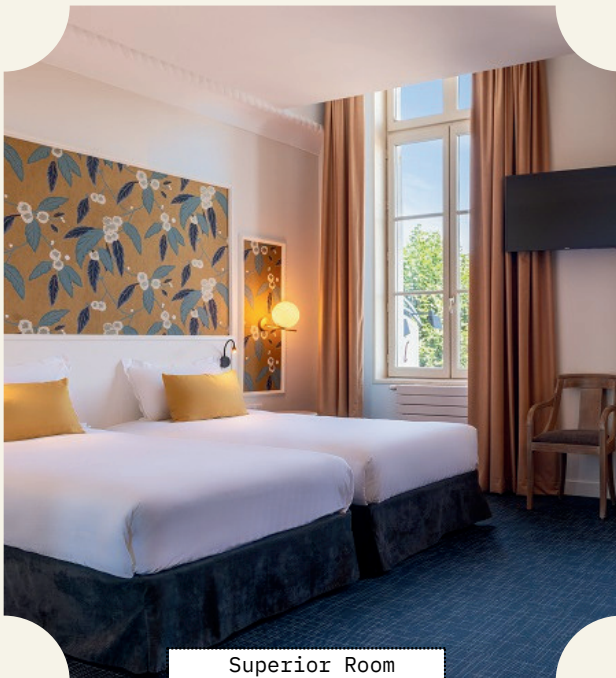
2019 In 2019, Mr Sylvain MILLON, Hotelier, bought the Hotel Anne D'Anjou from Mr CAMUS. He began a complete renovation of the Hotel. He had a swimming pool and a jacuzzi built, installed air conditioning and finally he began decorating the entire Hotel. A Wellness Center was also created within the walls of the 4* Hotel Anne D'Anjou.



Pool



Napoleon Room



Superior Room



Bar

ARCHITECTURE

The façade on the Loire

It is divided vertically into five bays by false pilasters rising continuously from the base in Champigné stone to a sort of architrave running along the dentil cornice.

This arrangement gives an impression of slenderness to the building and compensates for the effect produced by its lengthening. The four side bays are pierced by two openings per level with the exception of the central body, which is emphasized, with the carriage entrance that once allowed carriages and horses to access the courtyard, which was then closed.

The balcony, wider than the original one, was commissioned between 1840 and 1850 by its owner at the time, Louis Jamet, as indicated by the initials L. J. that adorn it as well as the caduceus, symbols of Mercury, God of Commerce and Travel, which undoubtedly allude to his actions as president of the Loire shipowners.



ARCHITECTURE

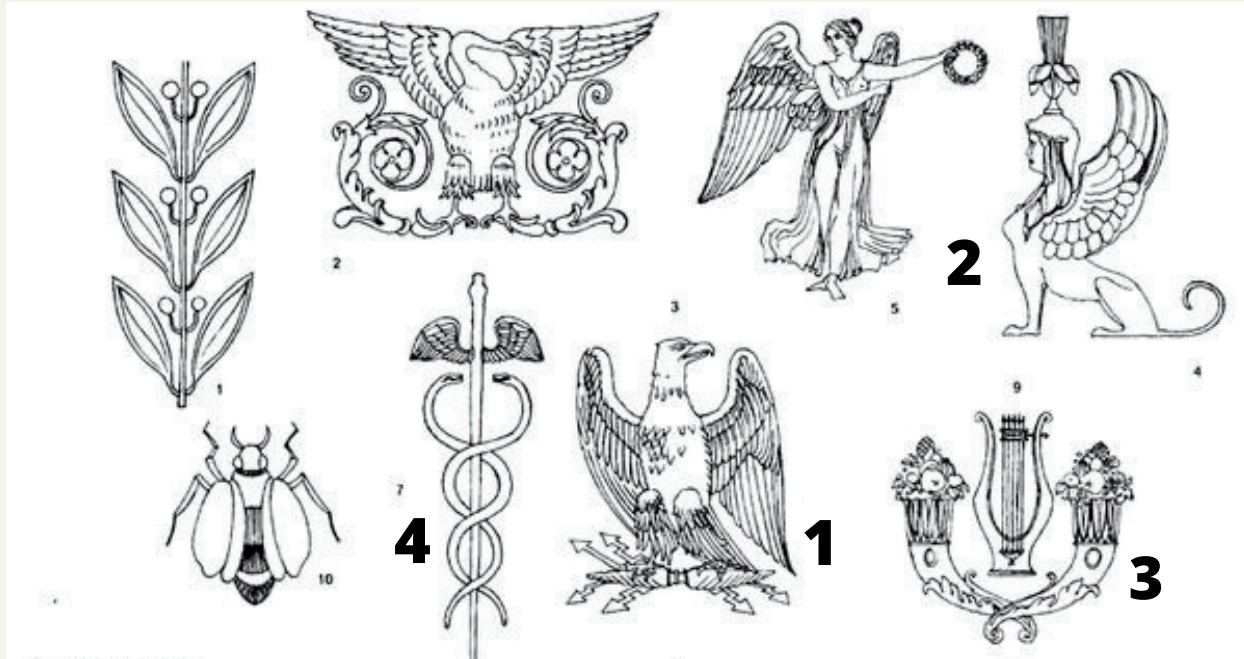
The main staircase, listed as a historic monument



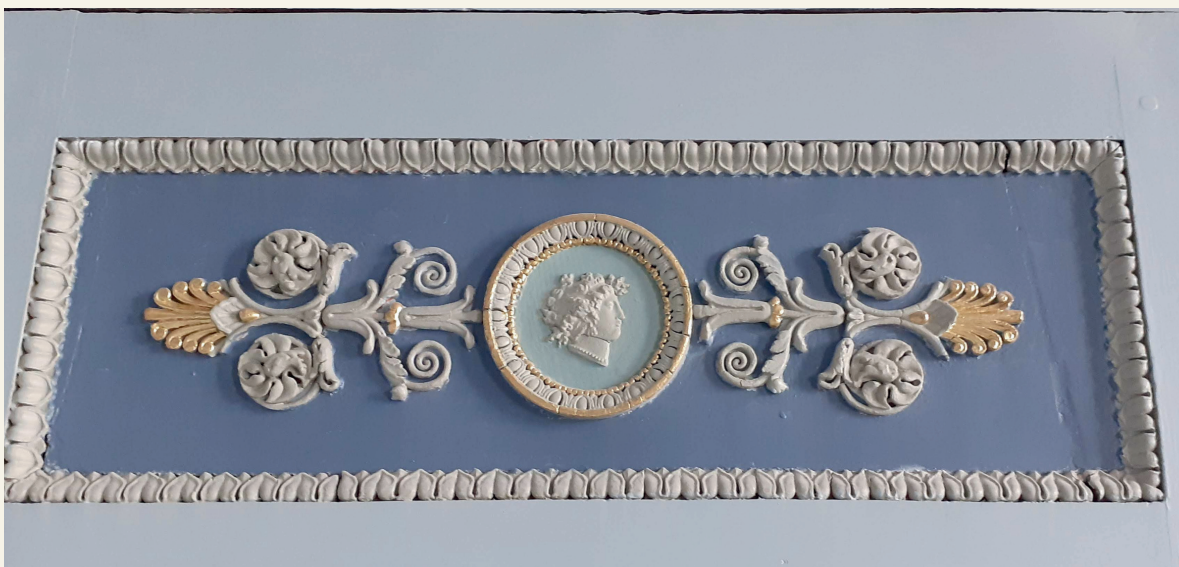
A ceremonial staircase, supported by two other staircases, it was used by the master of the house, his family and his guests. Its ground floor allowed them to access the lounges. Its steps are built in hard stone up to the ground floor then in wood up to the upper floor. The wrought iron banister, a true masterpiece of ironwork, is decorated with a typically Louis XVI decor: reticulated motifs, posts, Greek frets. Medallions, in the center of each flight, are decorated with four golden acanthus leaves. It was a Florentine painter who created these decorations at the beginning of the 19th century. They were then completely renovated in 1984. This aerial decoration contributes to the effect of the staircase vanishing while echoing the banister, a fresco runs at the height of the wall support and represents fine supports, from which hang draperies as well as caduceus similar to those on the exterior balcony.

EMPIRE STYLE

The Empire Style is short-lived. It covers exactly the period of the reign of Napoleon I (1804-1814). One of the great characteristics of this style is the strictest copy of ancient art.

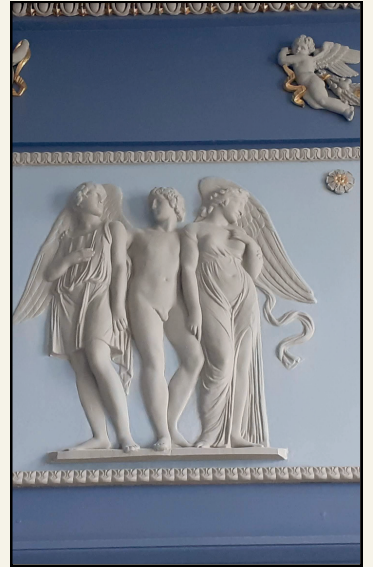
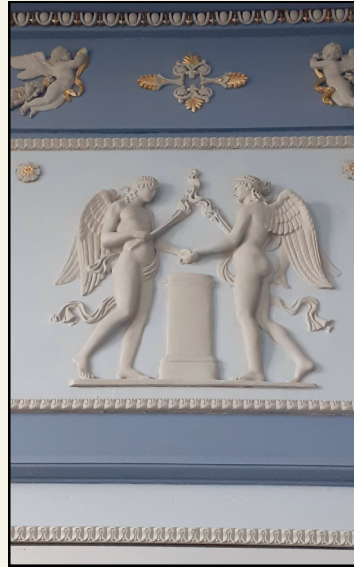


- 1** The Empire style includes in particular multiple structures and decorations such as flora which is represented by laurel, olive trees or sometimes oaks, palm trees, water lilies and ivy.

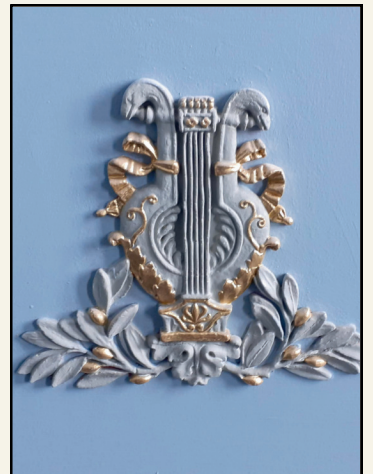


EMPIRE STYLE

2 It also includes different human figures such as nude or draped divinities in the antique style representing, for example, a victory carrying palms or crowns or a winged victory on a triumphal chariot, Greek dancers with flowing scarves.



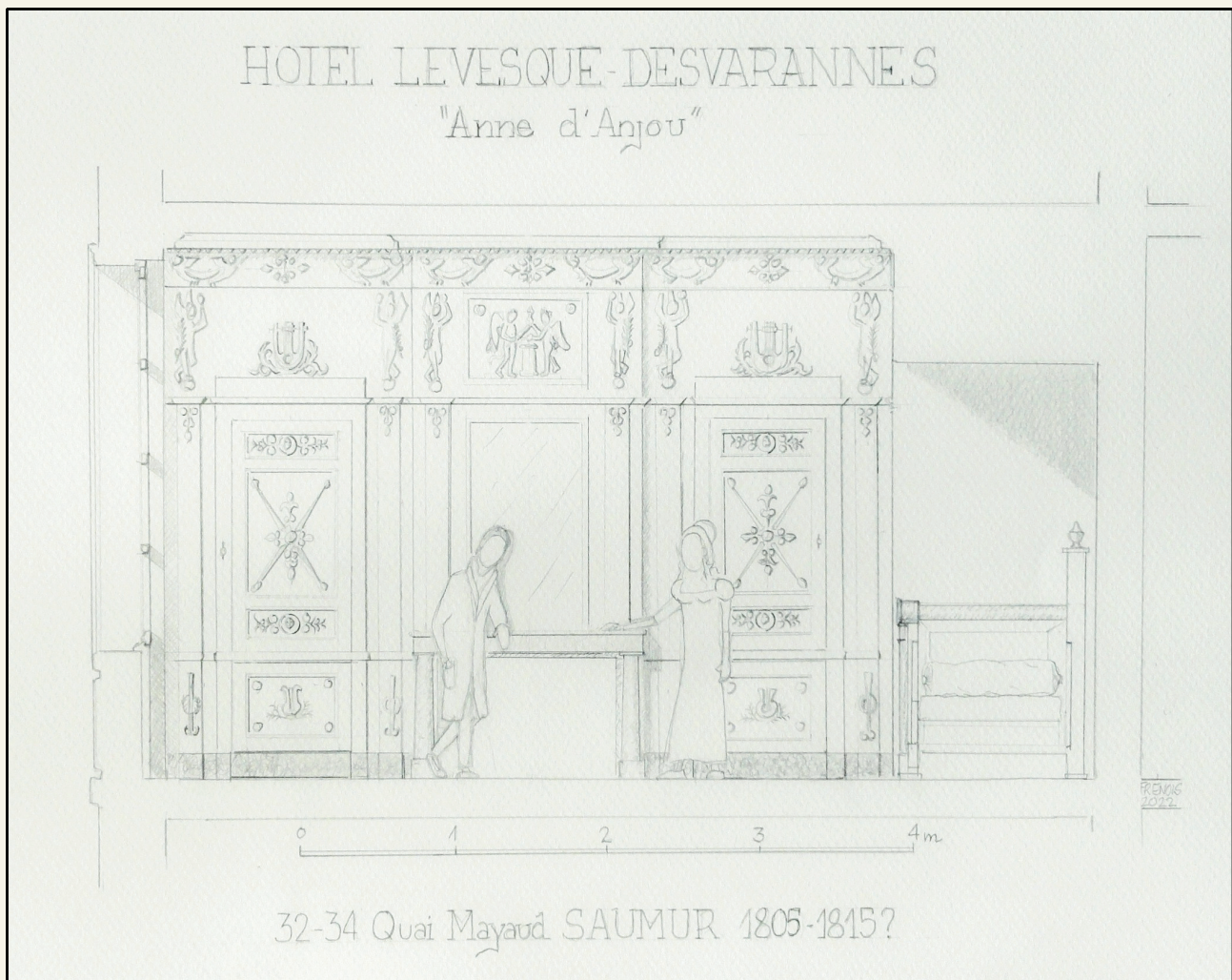
3 Musical instruments are also represented: the cittern, the tuba, the crotale and the lyre.



4 Ancient motifs are represented such as: the cornucopia, the amphora, the flat cup, the caduceus, the trident, the lightning and the thyrsus.



NAPOLEON ROOM



Commander Dupuis presents the new room to his wife.



Prestige Room before / after

